

Musique à la cathédrale en 1772

Frédéric MUÑOZ, orgue

Ensemble ARIANNA, direction et continuo : Marie-Paule NOUNOU

Louis Archimbaud (1705-1789)

Ouverture à la française

orgue

André Campra (1660-1744)

Kyrie-Christe-Kyrie (Messe à 4 voix 'Ad Majorem Dei Gloriam') chœur

Mathieu Lanes (1660–1725)

Duo sur les Tierces

orgue

André Campra

Gloria (Messe à 4 voix 'Ad Majorem Dei Gloriam')

chœur

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Air du pays (Daphnis et Alcimadure)

orgue

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Miserere (extrait)

chœur

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Fugue en Sol mineur

orgue

Colin de Blamont (1690-1760)

Exaltabo te Deus (extrait)

chœur

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Chaconne en rondeau (Les Indes Galantes)

orgue

André Campra

Sanctus (Messe à 4 voix 'Ad Majorem Dei Gloriam')

chœur

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Récit de Tierce en Taille

orgue

Nicolas Bernier (1664-1734)

Motet Ave Regina Cœlorum

chœur

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Grande pièce Royale (Les Soupers du Roy)

orgue

Michel Corrette (1707-1795)

Magnificat du 8^o ton «Très utile aux Dames religieuses» orgue
Versets alternés : &

Jehan de Bournonville (1585-1632)

Octo cantica divae Marie virginis

chœur

André Campra

Agnus Dei (Messe à 4 voix 'Ad Majorem Dei Gloriam')

chœur

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Aria (Sonate numéro 5)

orgue

Michel Corrette

Domine Salvum

chœur

Traditionnel occitan

A San Pons

orgue

Frédéric MUÑOZ

Titulaire de l'orgue du temple d'Alès et de l'orgue de Saint-Guilhem le Désert, il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Concertiste, il est aussi producteur d'émissions musicales sur Radio RCF et publie sur le site en ligne ResMusica et dans diverses revues. C'est un fervent défenseur de la musique et des instruments baroques, dont celui de Saint-Pons sur lequel il a enregistré plusieurs disques.



Ensemble ARIANNA

Ensemble de musique baroque créé en 2000, il réunit exclusivement des chanteurs et musiciens professionnels spécialisés, utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens. Sa composition varie en fonction des pièces, allant de deux à trois musiciens pour la sonate ou la cantate à un grand orchestre avec chœur. Dans sa programmation l'ensemble invite à la découverte de jeunes solistes et de nouveaux talents et s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine historique, tant sur le choix des œuvres que sur les lieux des concerts.



Samedi 10 septembre 2022 à 14h30



Musique à la cathédrale en 1772

CONCERT

