

# Musiques et musiciens en Languedoc au XVIIIe siècle

**Youri CARBONNIER** (conférencier)

**Jean-Louis VIELLE-GIRARDET** (orgue)

## Conférence

Le Languedoc se distingue des autres provinces du royaume par son abondance de cathédrales, qui constituent autant de lieux où la musique retentit de façon régulière, en plus des collégiales, de communautés religieuses, abbayes ou couvents, et de quelques paroisses.

Au XVIIIe siècle, la richesse de la province, entretenue par l'action des états et fondée en grande partie sur la production drapière, permet l'édification d'orgues neufs de qualité, comme à Saint-Pons, et le maintien de chantres et d'enfants de chœur en nombre.

Partout, l'instrument à tuyaux peut alterner avec le chœur, les cathédrales les plus riches convoquent volontiers cordes et hautbois pour solenniser les grandes fêtes par un motet étincelant.

C'est tout ce monde foisonnant qui sera présenté durant cette conférence, dialoguée avec l'orgue Micot, comme lorsqu'il répondait aux chantres de la cathédrale.

## Concert

**Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** (1711-1772)

Ouverture transcription pour orgue : Jean-Paul Lecot

**Anonyme**

*Trio en fugue* (Livre de musique de la cathédrale Saint-Aphrodise de Béziers)

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

*Marche pour la cérémonie des Turcs* (comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*)

**Mondonville** (1711-1772)

Petite chasse transcrite pour orgue par Claude Balbastre (1724-1799)

**Anonyme**

Duo (Livre de musique de la cathédrale Saint-Aphrodise de Béziers)

**Mathieu Lanes** (1660-1725)

Récit suivi de *Fugue gaie*

**Anonyme**

*Allegro* de Pelligrino (Livre d'orgue de Toulouse)

**Mondonville** (1711-1772)

*Allegro* du Concerto pour orgue

## Youri CARBONNIER

Agrégé et docteur en histoire, professeur à l'université d'Artois (Arras), il a publié de nombreux ouvrages ou articles sur l'histoire institutionnelle, sociale et économique des musiciens dans les dernières décennies de l'Ancien Régime. Il est aussi membre du Comité Scientifique de Muséfrem, un programme de recherche adossé au Centre de Musique Baroque de Versailles visant à dresser le panorama complet du métier de musicien d'Église à la fin de l'Ancien Régime.



## Jean-Louis VIEILLE-GIRARDET

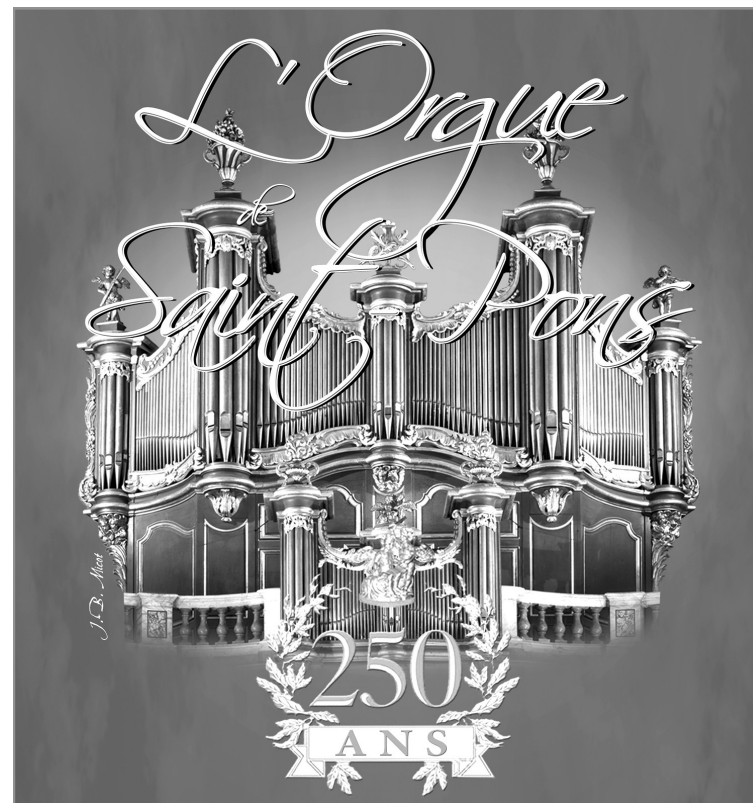
Titulaire de l'orgue de Saint-Pons depuis 2010 et suppléant à l'orgue de La Madeleine (Paris), il a été formé à Besançon par des disciples de Jehan Alain, André Marchal et Jean Langlais, puis aux Conservatoires de Strasbourg et Versailles par Michel Chapuis et André Isoir. Il connaît parfaitement les merveilles de la registration de l'orgue de Saint-Pons, qu'il découvrit il y a déjà 50 ans et sur lequel il a enregistré deux disques.



## Les œuvres jouées

Elles sont bien sûr en lien avec le Languedoc : vous entendrez un Narbonnais, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (mort en 1772 !), et un Toulousain, Mathieu Lanes, des pièces du Livre de musique de la cathédrale Saint-Aphrodise de Béziers, ouvrage anonyme de pièces pour orgue composé vers 1735, d'autres du Livre d'orgue de Toulouse datant de la fin du XVIIIe s. et même une « turquerie » en souvenir de l'exportation des manufactures drapières de Saint-Pons vers l'Empire ottoman !

Samedi 10 septembre 2022 à 10h30



## Musiques et musiciens en Languedoc au XVIIIe siècle CONFÉRENCE-CONCERT

