

# Musique sur quatre siècles (du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle)

**Eric LEBRUN**  
**Marie-Ange LEURENT**  
orgue à 4 mains

Première partie : "Jouer de l'orgue"

**Paul GOUSSOT**  
**Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT**  
**Frédéric MUÑOZ**  
**Peter WEINMANN**

Seconde partie : "Jouer avec les orgues"

**Jean-Baptiste Lulli** (1632-1687)

*Suite d'Armide*

*Ouverture – Gavotte – Menuet – Marche – Canaries*

**Claude Gervaise** (1525-1583)

*Danceries*

*Pavanne passemaize – Gaillarde – 2 Bransles de Champagne*

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*Les Indes Galantes*

*Menuet et danse des sauvages (transcription Léon Roques)*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Andante en sol Majeur K.497*

**Georges Bizet** (1838-1875)

*Deuxième suite de l'Arlésienne*

*Farandole (transcription Renaud de Vilbac)*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Pavane*

**Eric Lebrun** (1967-)

*Jour de Fête, création*

Deux orgues Micot, un grand et un petit,

cinq organistes

et des jeux d'improvisations...

**Paul GOUSSOT.** Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux et du grand-orgue Cavallé-Coll de St-Maurice de Bécon, il est aussi le successeur de François-Henri Houbart au conservatoire de Rueil Malmaison. Il compte parmi ses maîtres Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et a été lauréat de plusieurs concours internationaux. L'improvisation tient une place essentielle dans son activité et il se passionne pour l'accompagnement de films muets (Musée d'Orsay, Maison de la Radio, Auditorium de Lyon...).

**Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT.** Tous deux organistes, tous deux anciens élèves de Gaston Litaize et de Michel Chapuis et tous deux premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, ils forment un duo réputé qui a remis à l'honneur nombre de partitions pour l'orgue à quatre mains et créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains. Eric Lebrun, compositeur lui-même, est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres dont l'une, commandée pour les 250 ans de l'orgue de Saint-Pons, sera créée lors de ces journées.

**Frédéric MUÑOZ.** Titulaire de l'orgue du temple d'Alès et de l'orgue de Saint-Guilhem le Désert, il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Concertiste, il est aussi producteur d'émissions musicales sur Radio RCF et publie sur le site en ligne ResMusica et dans diverses revues. C'est un fervent défenseur de la musique et des instruments baroques, dont celui de Saint-Pons sur lequel il a enregistré plusieurs disques.

**Peter WEINMANN.** Titulaire de l'orgue de Saint-Guilhem-le-Désert et de l'orgue de la cathédrale de Béziers, il a été élève de Jacques Bétoulières et de Frédéric Muñoz. Il s'intéresse particulièrement à l'improvisation et aux aspects techniques de la facture d'orgues. Il a publié un ouvrage sur les orgues de salon du 18<sup>ème</sup> siècle et nous fera le plaisir de partager avec nous son très rare instrument : un orgue en table construit vers 1750 par Jean-Baptiste Micot, le facteur de l'orgue de Saint-Pons.



Photo Anne Goussot



Dimanche 11 septembre 2022 à 16h



## Musique sur quatre siècles (du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle) CONCERT

