

Intervenants

Georges GUILLARD. Organiste et chef d'orchestre, il est agrégé et docteur en musicologie, a été professeur en Sorbonne, a fondé et dirigé le Département de Musique Ancienne au Conservatoire National de Région de Paris. Renommé dans le monde de l'orgue, il a publié de nombreux ouvrages, édité des partitions anciennes et produit à France-Musique des émissions sur l'orgue. Il réalise, depuis 2002, une intégrale des Cantates de J.-S. Bach données en concert dans diverses églises de la capitale. Son intérêt pour le répertoire contemporain l'a aussi amené à créer en France les œuvres de nombreux compositeurs actuels. Il nous fera l'honneur de sa présence.



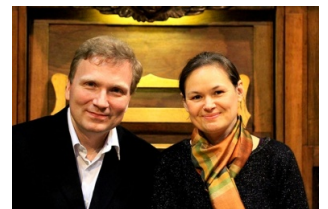
Organistes



Photo Anne Goussot

Paul GOUSSOT. Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux (33) et du grand-orgue Cavaillé-Coll de St-Maurice de Bécon (92), il est aussi le successeur de François-Henri Houbart au conservatoire de Rueil Malmaison. Il compte parmi ses maîtres Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et a été lauréat de plusieurs concours internationaux. L'improvisation tient une place essentielle dans son activité et il se passionne pour l'accompagnement de films muets (Musée d'Orsay, Maison de la Radio, Auditorium de Lyon...).

Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT. Tous deux organistes, tous deux anciens élèves de Gaston Litaize et de Michel Chapuis et tous deux premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, ils forment un duo réputé qui a remis à l'honneur nombre de partitions pour l'orgue à quatre mains et créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains. Eric Lebrun, compositeur lui-même, est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres dont l'une, commandée pour les 250 ans de l'orgue de Saint-Pons, sera créée lors de ces journées.



Frédéric MUÑOZ. Titulaire de l'orgue du temple d'Alès (30) et de l'orgue de Saint-Guilhem le Désert (34), il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Concertiste, il est aussi producteur d'émissions musicales sur Radio RCF et publie sur le site en ligne ResMusica et dans diverses revues. C'est un fervent défenseur de la musique et des instruments baroques, dont celui de Saint-Pons sur lequel il a enregistré plusieurs disques.

Jean-Louis VIEILLE-GIRARDET. Titulaire de l'orgue de Saint-Pons depuis 2010 et suppléant à l'orgue de La Madeleine (Paris), il a été formé à Besançon par des disciples de Jehan Alain, André Marchal et Jean Langlais puis aux Conservatoires de Strasbourg et Versailles par Michel Chapuis et André Isoir. Il connaît parfaitement les merveilles de la registration de l'orgue de Saint-Pons, qu'il découvrit il y a déjà 50 ans et sur lequel il a enregistré deux disques.



Peter WEINMANN. Titulaire de l'orgue de Saint-Guilhem-le-Désert (34) et de l'orgue de la cathédrale de Béziers (34), il a été élève de Jacques Bétoulières et de Frédéric Muñoz. Il s'intéresse particulièrement à l'improvisation et aux aspects techniques de la facture d'orgues. Il a publié un ouvrage sur les orgues de salon du 18^{ème} siècle et nous fera le plaisir de partager avec nous son très rare instrument : un orgue en table construit vers 1750 par Jean-Baptiste Micot, le facteur de l'orgue de Saint-Pons.

Instrumentistes et ensembles

Nicole TAMESTIT et Pierre BOUYER. Leur duo violon et piano joue depuis plus de trente ans, ce qui leur donne une complicité, une homogénéité, une souplesse particulières. Tous deux ont eu des trajets comparables, d'abord virtuoses de leurs instruments traditionnels, puis explorant les mondes plus anciens du violon baroque et du clavecin, avant de se centrer sur le répertoire et les instruments de la période dite « classique », c'est à dire le violon tel que l'ont connu Mozart ou Paganini et le pianoforte, alors tout juste créé.



Ensemble Arianna. Ensemble de musique baroque créé en 2000, il réunit exclusivement des chanteurs et musiciens professionnels spécialisés, utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens. Sa composition varie en fonction des pièces, allant de deux à trois musiciens pour la sonate ou la cantate à un grand orchestre avec chœur. Dans sa programmation l'ensemble invite à la découverte de jeunes solistes et de nouveaux talents et s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine historique, tant sur le choix des œuvres que sur les lieux des concerts.

L'Ensemble est dirigé par **Marie-Paule NOUNOU**, claveciniste, pianiste, organiste, chef de chant, passionnée de musique baroque.

Compagnie Divertimenty. Cette compagnie propose des spectacles vivants et des actions autour de la culture de la danse au 18^{ème} siècle. Les créations sont nourries de recherches théoriques et de pratiques actuelles afin d'ancrer l'aspect contemporain de la nouvelle génération baroque qu'incarne la compagnie.

Son fondateur, **Guillaume JABLONKA**, chorégraphe et créateur de ballets, travaille à la restitution des danses notées du 18^{ème} siècle. Il contribue, au Théâtre Molière Sorbonne, à la mise en application pratique de ces découvertes.

Avec lui danseront : Sarah Berreby, Irène Feste et Antonin Pinget.



Petit Chœur d'Occitanie. Ensemble amateur fondé il y a vingt ans, il est composé d'une dizaine de chanteurs dont le répertoire va de la musique médiévale à l'époque contemporaine, avec un intérêt tout particulier pour les périodes Renaissance et Baroque. Il donne aussi des concerts théâtralisés.

Il est dirigé par **Jean MERCIER**, docteur en histoire, organiste de Nissan-lez-Ensérune (34), organiste et maître de Chapelle honoraire d'Ancemont (55).

Collectif Pleins Feux. Emmanuel Soullignac, bassiste, concertiste et enseignant de basse à Marseille, a participé à de grands festivals internationaux (Jazz à Dakar, Festival du Sahel, Jazz à Saint-Louis). Il a réuni autour de lui pour cette occasion une formation composée de : Arthur Billies (batterie), Thierry Cartier (guitares), Claude Billies (création et mapping vidéo) et Franck Lamiot (clavier). Ils vont inviter dans leurs univers musicaux, à travers des musiques et des images de films célèbres, l'orgue de Saint-Pons : ses sons numérisés seront ce soir ceux du clavier de l'ensemble.



Conférenciers



Yuri CARBONNIER. Agrégé et docteur en histoire, professeur à l'université d'Artois (Arras), il a publié de nombreux ouvrages ou articles sur l'histoire institutionnelle, sociale et économique des musiciens dans les dernières décennies de l'Ancien Régime. Il est aussi membre du Comité Scientifique de Muséfrem, un programme de recherche adossé au Centre de Musique Baroque de Versailles visant à dresser le panorama complet du métier de musicien d'Église à la fin de l'Ancien Régime.

Nicole GROS. Docteur en sciences humaines, elle mène des recherches autour de l'orgue de Saint-Pons. Elle a organisé à Saint-Pons, en 2011, un colloque qui a réuni experts, facteurs d'orgues, organistes et mélomanes autour de ses découvertes sur les facteurs Micot, auteurs de l'orgue. Elle a aussi publié, au titre de l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Pons, deux ouvrages : une biographie documentée sur les facteurs de l'orgue et une histoire de la vie de l'orgue et de ses organistes.



Facteurs d'orgues



Barthélémy FORMENTELLI et Michel **FORMENTELLI.** Ils assurent l'entretien de l'orgue de Saint-Pons depuis sa restauration, achevée en 1982 par Barthélémy. Michel vient par ailleurs de restaurer l'orgue en table Micot de 1750 que nous entendrons, réalisant ainsi le seul instrument authentique de ce type actuellement jouable.

On ne les entendra pas, mais sans eux, on n'entendrait pas les orgues !

Seront aussi avec nous :

La Société 1001 Etoiles,
Marc Soullignac et la Compagnie de la Source,
Michel Ribot, Xavier Cauquil et Dominique Vidal, les musiciens des Castagnhaires dal Soumal,
Fanny Fernandez, tourneuse de manivelle, et son orgue de Barbarie,
Jean-Louis Alia et Emisabeth Alia, acteurs,
les enfants des écoles,
et tous les membres de l'Association des Amis de l'orgue qui œuvrent à la réussite de ces journées.