

## Albert Bolliger

L'organiste suisse Albert Bolliger a fait ses études de musique au Conservatoire de Zurich, les terminant par la Licence de Concert. Il a étudié pendant trois années à Paris avec André Marchal, Madeleine de Valmalète et Andrée Honegger-Vaurabourg.

Sa carrière d'organiste de concert l'a conduit sur les cinq continents. Il a joué plus de 800 concerts, notamment dans les grandes salles de concerts de l'Union soviétique, du Mexique, de Corée et d'Espagne.

Il a été professeur invité à l'Université Roosevelt de Chicago, au Conservatoire national de la ville de Mexico et artiste en résidence au Taiwan theological college. De plus, il a donné des cours d'interprétation en Australie, au Brésil, en Afrique du Sud et au Mexique.

Son premier enregistrement date de 1979. Il a réalisé pour la première fois, avec 28 œuvres sur trois LP, une sélection représentative de l'œuvre d'orgue de Johann Pachelbel, sorti dans la collection réputée « Das alte Werk » de Teldec.

Après des enregistrements chez EX LIBRIS, il a fondé en 1990 sa propre maison de disques, SINUS, pour laquelle il a enregistré depuis 35 CD sur des orgues historiques en Suisse, Allemagne, Espagne, Danemark, Autriche, aux Philippines, et, en France, sur les orgues de Dom Bedos à Bordeaux, de Clicquot à Poitiers, de Silbermann à Ebersmünster, de Mouchereau à Cintegabelle, de Boizard à Saint-Michel en Thiérache, du Prytanée militaire de La Flèche, de la Cathédrale de Sarlat, de Rozay-en-Brie, Caudebec-en-Caux et sur l'orgue Micot de Saint-Pons de Thomières.

Il a reçu pour ses enregistrements plusieurs distinctions internationales, dont le Prix de la Critique allemande du Disque, 5 Diapasons et autres.

Depuis sa jeunesse, Albert Bolliger a éprouvé un vif intérêt pour les langues et la littérature. De longs séjours en France, en Angleterre et en Amérique, en Espagne, au Portugal et au Mexique l'ont sensibilisé à leurs littératures respectives. Pour cette raison, depuis quelques années il s'est aussi consacré à l'édition d'Audio-Livres. Dans ce contexte il a édité récemment sa nouvelle traduction du célèbre conte « Le Tricorne » de Pedro Antonio de Alarcón et de la « Légende du Grand Inquisiteur » de Dostoïevski.