

l'Atelier de Grégorien

RACINES CÉLESTES - PROGRAMME 2017

L'Atelier de Grégorien présente sa nouvelle production autour de pièces variées du répertoire du plain-chant sacré. À travers le déroulement de l'année liturgique et de ses grandes pièces, le programme déploie la douceur et les volutes du chant grégorien qui prennent racine dans le fonds commun de l'humanité, comme un chant universel et intemporel. Les instruments, orgue, luth, percussions, flûtes et vielle à roue, viennent enrichir cette marche musicale de la terre vers le ciel. Le spectacle en devient d'autant plus vivant et la pérégrination d'un seul jet, quasi haletante.

PROGRAMME

Pierre Attaignant

Pièce du 8ème mode - **orgue**

Rorate caeli desuper

Processional en alternance avec
les grandes orgues

Santa Maria, strela do dia

Alfonse X - Cantigas de Santa
Maria

Puer natus est

(7ème mode)

Alleluia de la Nativité

(2ème mode)

Kyrie rex splendens VII

(8ème mode) en alternance avec
les grandes orgues

Laetabundus

Bernard de Clairvaux

Christus factus est

(5ème mode)

Crux fidelis

(1er mode)

Resurrexi (4ème mode)



L'Atelier de Grégorien

Alle psallite cum luya

Codex de Montpellier

Ascendit Deus (1er mode)

Sanctus VII (8ème mode) en alternance **avec les grandes orgues**

Ave Maria (8ème mode)

Beatam me dicent (6ème mode) en alternance **avec les grandes orgues**
avec Magnificat

Amor potest conqueri

Codex de Montpellier

L'Atelier de Grégorien

L'Atelier de Grégorien est un chœur de femmes qui travaillent le grégorien avec François-Xavier Lacroux, à raison d'une à deux fois par mois, le samedi après-midi. Le travail s'effectue autour du répertoire grégorien tiré du Graduale Romanum et de quelques polyphonies de différents Codex médiévaux. L'Atelier s'associe régulièrement à des instrumentistes professionnels pour des programmes variés et parfois de découvertes du chant grégorien. En 2016, l'Atelier a donné 7 représentations de son programme « Pentecôte ». Le nouveau programme 2017 est déjà demandé dans de nombreux endroits.

François-Xavier Lacroux, direction, orgue, flûtes

Formé initialement en violon et flûtes dès son plus jeune âge, il se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Il fonde les Chantres de Saint-Hilaire et en est le Directeur Musical. Il enseigne la musique ancienne notamment au CRI de Langon (Gironde). Il est organiste de la Basilique de Verdélais (Gironde) et flûtiste soliste.

Yann Gourdon, vielle à roue

« En tant que musicien, compositeur et artiste sonore j'envisage les champs vibratoires et la perception comme un médium. Mon travail privilégie l'observation de phénomènes acoustique en relation dynamique avec l'environnement - architecture / paysage. Conjointement je pratique les musiques traditionnelles du Massif Central à la vielle à roue. J'aborde cette pratique par l'écoute de collectages et mène un travail de recherche sur ce répertoire au sein du collectif La Nòvia. À travers ces différents aspects de mon travail, Je ne traite que des qualités du son. » Yann Gourdon, après un DEM en composition, des études en vielle à l'ENM de Villeurbanne etc l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence, joue au sein de plusieurs ensembles et collectifs, notamment Toad, La

L'ATELIER DE GRÉGORIEN

Baracande, Vacuum, Flux, Jéricho. Il s'est produit dans de nombreux lieux en France et à l'étranger : Paris (Confluences, Maison de la Poésie, Musée du Quai Branly, Sonic Protest), Marseille (Festival Nuits d'Hiver), Rennes (TransMusicales, EESAB), Lyon (Le Périscope, Amphithéâtre de l'Opéra), Rotterdam, Vienne (AUT), Bruxelles, Anvers, Leigh on Sea (UK), Sion (CH)...

Guilhem Lacroux, luth, percussions

Qu'il joue de la guitare, du lap steel, de l'archiluth où compose de la musique vocale, instrumentale où électroacoustique, Guilhem Lacroux offre une musique instinctive à la mystique incarnée, cheminant de l'intime légèreté à l'universelle gravité. Il développe un travail autour du motif et de la mélodie comme moteur de modifications de la perception temporelle. Il a été élève en composition de Denis Dufour au CNR de Lyon, de Robert Pascal et Jean-Louis Florentz au CNSM de Lyon. Il compose régulièrement pour Calliope, Voix de femmes – dir. Régine Théodoresco, et

Les Chantres de Saint-Hilaire. Il écrit également pour des conservatoires (Château-Gontier, Voiron) et intervient en Master Class (Pole supérieur de Rennes). Il est actuellement professeur de composition invité au Conservatoire de Voiron. Il joue en solo et est membre de Toad, la Baracande, Faune, Tanz Mein Herz et Les Chantres de Saint-Hilaire.